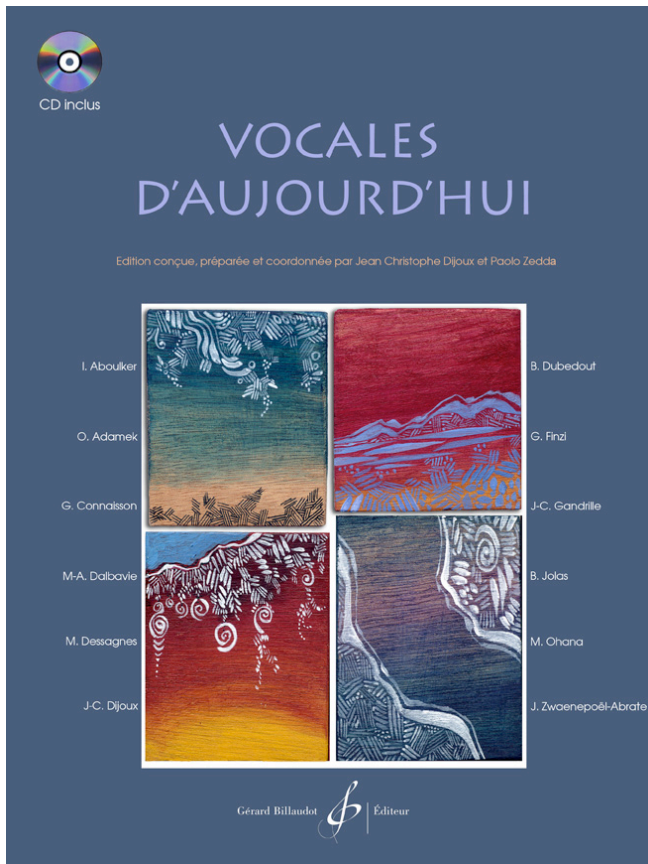


Vocales d'aujourd'hui

12 pièces pour s'initier à quelques aspects du répertoire vocal de la musique dite « contemporaine » ou « d'aujourd'hui »...

recueil conçu, préparé et coordonné par Jean-Christophe Dijoux et Paolo Zedda
aux éditions Billaudot



Pièces d' / Pieces by
Isabelle ABOULKER, Ondrej ADAMEK,
Guillaume CONNESSON, Marc-André DALBAVIE,
Marybel DESSAGNES, Jean-Christophe DIJOUX,
Bertrand DUBEDOUT, Graciane FINZI,
Jean-Charles GANDRILLE, Betsy JOLAS,
Maurice OHANA, Jonathan ZWAENEPOEL.

Avec ce recueil nous avons souhaité créer un outil pédagogique réunissant plusieurs aspects du répertoire vocal de la musique rebaptisée tout récemment « musique d'aujourd'hui ». Réunissant plusieurs « générations » de compositeurs, cette anthologie trace en effet un parcours à la fois initiatique et modestement historique du répertoire de la musique contemporaine. La recherche des nuances phonétiques de la musique propre à une langue est ici tout aussi subtile que celle des $\frac{1}{4}$ ou $\frac{3}{4}$ de ton... On passera d'ailleurs du Français à l'Italien, de l'Allemand à l'Anglais, de l'Espagnol au Latin ou au Japonais... Malgré un piano prédominant, le saxophone, la clarinette, le clavecin, l'alto et une base musicale électro-acoustique accompagnent ces 12 pièces, dont 8 ont été conçues pour toute voix, afin d'inciter chanteurs et pédagogues du chant à porter une attention accrue à la tessiture médium de la voix, et ainsi renforcer les bases d'une technique vocale saine et solide.

Le CD joint (interprétation des pièces, bases musicales) favorisera un travail en autonomie des chanteurs. Des pistes avec sons synthétiques faciliteront le travail d'écoute et de mise en place des $\frac{1}{4}$ et $\frac{3}{4}$ de ton.

Jean-Christophe Dijoux, Paolo Zedda

With this collection, we sought to create a pedagogical tool representing several aspects of the vocal repertoire of what has quite recently been re-baptised 'music of today'.

Bringing together several generations of composers, this anthology indeed marks out a path both initiatory and modestly historical of the contemporary music repertoire.

Here, the search for phonetic nuances of the music unique to a language is just as subtle as that of the quarter- or three-quarters-tones... Moreover, we shall go from French to Italian, from German to English, and from Spanish to Latin or Japanese...

Despite a predominant piano, the saxophone, clarinet, harpsichord, viola and an electro-acoustic musical base also accompany some of these 12 pieces, eight of which were conceived for any voice, in order to encourage singers and voice teachers to pay increased attention to the voice's middle register and thereby strengthen the bases of a healthy, solid vocal technique.

The attached CD (interpretation of the pieces, musical bases) will favour the singer's autonomy. Tracks with synthetic sounds will make the work of listening and implementing the quarter- and three-quarter-tones easier.

Jean-Christophe Dijoux, Paolo Zedda