

Paolo ZEDDA

Professeur associé de diction lyrique italienne au CNSMDP

Professeur de chant au conservatoire d'Alfortville

Ancien Maître de conférences de l'Université Lyon2 (1995 à 2004)

Contact : zeddap@club-internet.fr Site : <http://paolozedda.net/>

(m. à j. 01/2018)



Issu d'une famille de musiciens sardes, Paolo ZEDDA, après des études en lettres classiques et une maîtrise en linguistique, débute en '78 dans une troupe de Commedia dell'Arte.

Il enseigne, depuis 1984, la diction lyrique italienne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, mais aussi à l'Opéra de Paris ('80 à '95) et de Lyon (de '83 à '98). En tant que répétiteur d'italien il collabore à des enregistrements discographiques (Harmonia Mundi, Deutsche Grammophon, Adda, etc..) et à des nombreuses productions d'opéra sous la direction de William Christie, Jeff Cohen, Peter Eötvös, Claire Gibault, Roy Goodman, Philippe Herreweghe, Andrea Marcon, Peter Schneider, Alain Zaepffel, etc...

Professeur de chant diplômé, il enseigne entre autre dans le cadre de la pédagogie du chant, et donne des nombreuses master-classes sur le répertoire vocal en italien et sur les différentes émission vocales (du classique au « pop ») dans d'importantes institutions musicales, en

France et à l'étranger. Docteur d'Université pour ses recherches sur les relations entre la langue et le chant (thèse sur la langue du Belcanto à la Sorbonne en 93), il a été Maître de Conférences titulaire à l'Université Lyon 2 (de '95 à 2004). Il a participé à de nombreux colloques sur la voix et écrit de nombreux articles, dont certains analysent les relations entre corps, langue et voix. Suite au concours CNFPT en 2002, il quitte l'Université pour aller enseigner le chant successivement aux conservatoires de Beauvais et d'Alfortville. Président de l'Association Française des Professeurs de Chant ('93 à 2000 et 2006) et de l' European Voice Teachers Association, (pour 99/00), il a organisé le congrès Eurovox "Le chant dans tous ses états" à Lyon en 2000.

Il est l'interprète de nombreux récitals thématiques, répliqués de nombreuses fois. Trois titres significatifs : le concert-lecture « Chants de Sardaigne avec Auguste Boullier », accueilli par l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon en 2000, et le programme « l'Italie dans le lied », repris en 2007 dans le cadre de «Schubertiades à Beauvais», ainsi que « de Monteverdi à Paolo Conte » dont vous pourrez écouter des extraits significatifs dans son site. En tant que dramaturge, il a créé de nombreux spectacles dont "Goldoni et ses Musiciens" à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Le concert-lecture « Da Ponte à New York » a été présenté en 2006 à l'opéra de Nancy. Depuis 2008 il enseigne la pédagogie du chant au Corso di alta formazione in Vocologia Artistica de l'Università di Bologna.

Ci-dessous une sélection de publications et de congrès auxquels il a participé :

- (2018) De la voix chantée, dans *Envie d'école*, le journal des rééducateurs de l'école nationale, n° 93 , Décembre 2017- Janvier 2018
- (2017) Le système allophonique de la diction lyrique italienne publié dans « Le Journal de l'AFPC-EVTA France » N° 24, octobre 2017, p. 68-87
- (2014) Chant et diction : une approche phonétique solidaire, chapitre 11 du livre *La voix chantée, entre sciences et pratiques*, ouvrage collectif dirigé par Nathalie Henrich-Bernardoni, chez De Boeck-Solal éditions
- (2014) Métamorphoses d'une voix : Helen Traubel et Eileen Farrell, pour une utilisation correcte et différenciée du mécanisme 1 chez les voix féminines ? dans Le Journal de l'AFPC-EVTA France, N° 21, octobre 2014, <http://paolozedda.net/articles/farrell%20traubel%20art%20afpc%20journ%2021.pdf>
- (2013) Langues chantées : le système allophonique de la diction lyrique italienne , dans le N° 2 de la revue en ligne du CNSMDP <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=583>
- (2012) Per un maestro « generico » di canto! dans Atti du 1er Convegno DIVA, La didattica della voce artistica, Roma, Teatro Colosseo (ottobre 2010)
- (2011) « Vocales d'aujourd'hui », 12 pièces vocales pour s'initier à la musique « contemporaine », édition conçue, préparée et coordonnée par Jean-Christophe Dijoux et Paolo Zedda, Billaudot.
- (2010) « Il gesto vocale » e « Posture fonetica del Buoncanto » in : La voce del cantante, a cura di Franco Fussi, volume sesto, Omega Edizioni.
- (2009) Chanter (en) ensemble : problèmes techniques, Journal de l'AFPC N° 16
- (2008) L'oreille du chant , Journal de l'AFPC N° 15
- (2007) Chant classique et chant "moderne" : points communs et divergences, Journal de l'AFPC, N° 14
- (2005) La langue chantée : un outil efficace pour l'apprentissage et la correction phonétique, Colloque ACEDLE/Lyon, Recherches en didactique des langues, <http://acedle.org/old/spip.php?article467>
- (2004) Vocales 2000, hommage à Nicola VACCAJ, 27 pièces du XXIème siècle pour une introduction au répertoire vocal contemporain ; LV Productions. (avec la collaboration de l'AFPC et du CNSMDP)
- (2003) Varietà e qualità dell'articolazione nasale: dal parlato al canto. dans Actes du congrès Il parlato italiano, Naples, 2003, M. D'Auria Editore (CD-ROM)
- (2002) Le chant et ses systèmes vocaliques, dans actes du colloque: Moyens d'investigation et pédagogie de la voix chantée, Lyon, Symétrie.

- (1999) Envie de chanter: quelle technique? , in : "Franco-Italica" N° 12, Champion-Slatkine.
- (1998) Linguistic variants and their effect on the singing voice, in "Australian Voice", Volume 4, 1998.
- (1996) Esthétique de la diction française entre Tradition et Phonétique de la langue chantée, dans : Actes du Colloque sur la Mélodie Française, Paris, CNSMDP et AFPC.
- (1996) La bascule du chant, "La Revue de l'AFPC" N° 1 consacrée à "L'apport des pratiques corporelles pour le geste instrumental et vocal", mars 1996.
- (1994) Recueil de Romances Françaises, avec V. Vivès, publiées par l'AFPC;
- (1994) Le souffle du chant, article collectif dans MARSYAS N°32 , IPMC;
- (1993) Des règles pour une bonne diction italienne s'inspirant de la variante linguistique du Belcanto, in: "Croniques italiennes" N° 36, 1993, p. 217 à 253
- (1992) Quelques contributions de la phonétique articulatoire pour une meilleure définition du concept de technique vocale, in: "le Bulletin d'audiophonologie; annales scientifiques de l'Université de Franche-Comté", Vol. VIII, N° 1 et 2, 1992, p. 141 à 162.
- En tant que rédacteur pour la voix dans la revue "Musica Falsa" il a publié de nombreux articles téléchargeables sur son site et depuis 1993 il est responsable des publications de l'Association Française des Professeurs de Chant (AFPC-EVTA France - <http://afpc-evtafrance.evta-online.org/>).

Quelques congrès :

- 2017, Fossano (CN) /Teatro "I Portici", Congresso Internazionale La voce tra arte e scienza(12-14 maggio) « *La Cenestesi nel Canto, dalla maschera alla propriocezione del corpo cantante* » (lectio magistralis)
- 2015, Ravenna X edizione Corso Internazionale di Foniatria e Logopedia LA VOCE ARTISTICA- Teatro Alighieri , (29/10 -1/11) « *Fonetica, articolazione e aspetti onomatopeici del canto* ».
- 2013, Ravenna : IX Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia la Voce Artistica, Ravenna (21-24/11 2013) « *Dove sta andando l'arte vocale? La deontologia didattica* » e « *Vibrato vocale e strumentale nella pratica dell'ascolto guidato* » (avec Didier Delettre)
- 2012, Rome : 3rd Medical International Convention Performing Arts Medicine (PAMEC), December: 7th, 8th and 9th: « *L'antiversione del bacino per un equilibrio posturale nell'accordo pneumo-fonico* » et « *Direzioni posturali e respiratorie nel canto e nello strumento a fiato* » (avec Didier Delettre)
- 2012, Mantova : Insegnare canto nel terzo millennio, Teatro Bibiena - 21, 22 avril « *Il successo del buoncanto italiano nel suo modello di dizione* » et « *La formazione di un maestro "generico" di canto* »
- 2011, Marseille, Pevoc 9 * (31 août au 3 septembre) : « *La modernité pédagogique de Nicola Vaccaj : maître de diction et de chant* » (atelier) * Pan European VOice Confernce <http://www.pevoc.org/>
- 2010, Roma :Convegno DIVA, La didattica della voce artistica (2010) « *Il professore "generico" di canto* »
- 2009, Ravenna : 6ème Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia, LA VOCE ARTISTICA, The Artistic Voice, Edizione del Decennale : « *Il gesto vocale* » et « *Le posture fonetiche del buoncanto* »
- 2009, Paris : International Congress of Voice Teachers (ICVT7), *présentation du recueil « Vocales 2000 »* , avec la participation de quelques compositeurs. Et organisation de la « poster session ».
- 2007, Paris : Congrès Pédagogique de l'AFPC : « Rencontre entre la voix amplifiée et la voix acoustique », « *Chant classique et moderne: points communs et divergences* », <http://paolozedda.net/articles/chantclassmod.pdf>
- 2005, Vancouver : International Congress of Voice Teachers (ICVT6), « *Velopharyngeal opening during the homorganic articulations in some variants of a language* », Poster Paper Session.
- 2003, Napoli : Congresso « Il parlato italiano », « *Varietà e qualità dell'articolazione nasale: dal parlato al canto.* » Publié par M. D'Auria Editore (CD-ROM)
- 2001, Lyon : congrès « Moyens d'investigation et pédagogie de la voix chantée » : « *Le chant et ses systèmes vocaliques* », publié chez Symétrie.
- 1997, Londres : ICVT 4 «Voice through the ages» : « *Linguistic variants and their effect on the singing voice* » , publié dans Australian Voice, vol. 4, en 1998. <http://paolozedda.net/articles/linguistic%20variants%20australian%20voice.pdf>
- 1997, Paris/Sorbonne : Journées d'étude "Les vocabulaires de la voix", février 1997 « *Quelle variante de la langue française se traduit dans le Belcanto* », dans <http://paolozedda.net/articles/belcanto%20français.pdf>
- 1993, Saint-Sever : congrès « Musiques Croisées sur le Blues » : « *La vocalisation de l'émotion* », publié dans Franco Italica N°12 : « *Envie de chanter? Quelle technique* ».
- 1991, Besançon : congrès « Nouvelles voies de la voix » : « *Quelques contributions de la phonétique articulatoire pour une meilleure définition du concept de technique vocale.* »

Paolo Zedda anime des ateliers et des master classes sur la diction et le répertoire en italien et en français, mais aussi sur les points communs et les différences entre les techniques du chant classique et «moderne», en France (aux Conservatoires de Lyon/CNSM, Bordeaux, Orléans, Angoulême, Limoges, etc... ; dans le cadre des Missions voix de Paris, Nice, Cannes, Rennes, etc..), et à l'étranger : aux USA (Los Angeles), en Belgique (Conservatoires de Mons et Anvers), en Suisse (Conservatoire de Genève), en Italie (Scuola di musica di Fiesole/ Firenze, corso di Vocologia Artistica de l'Université de Bologna, Conservatorio di Parma, etc...).

Le site de Paolo ZEDDA : <http://paolozedda.net/>